

L U I S
G O N Z Á L E Z
P A L A C I O S

P O R T F O L I O

2 0 2 5 — 2 0 2 6

S T A T E M E N T

Me refugio en el material desechado.

Rescato metales, madera de olivo abandonada, componentes mecánicos obsoletos. Reconozco en ellos la memoria del trabajo y el tiempo. Lo que fue útil y ya no lo es me ofrece, paradójicamente, un lugar.

Construyo desde la deserción. Desertar no es huir — es negarse a seguir dentro de una lógica que descarta lo que ya no produce, que borra lo que ya no sirve.

Pero el presente me atraviesa mientras trabajo. Lo que ocurre fuera entra en la materia, se deposita, exige forma. Desde la memoria de estos materiales intento construir la mía.

No sé qué legitimidad tiene un desertor para levantar testimonio. Pero sigo construyendo. Rescatando lo descartado. Interrogando la ruina. Buscando en ella la posibilidad de un sentido nuevo.

Todas mis obras surgen del mismo gesto: rescatar materiales expulsados de su función y construir con ellos lugares donde la memoria pueda permanecer.

Cada serie explora este impulso desde distintos territorios: la materia, el conflicto, el cuerpo, el equilibrio y el tiempo.

P A I S A J E S D E G U E R R A

Documento coordinadas de territorios bombardeados en Gaza y Ucrania. Trabajo con la frialdad del satélite, con la distancia que todo lo registra y todo lo aleja. Me interesa el momento en que la violencia se convierte en cifra y empieza a desvanecerse como recuerdo. Reflexiono sobre la guerra.

Fijo estos territorios antes de que desaparezcan en el flujo continuo de las imágenes. Cada pieza es un intento de interrumpir ese borrado.

Proyecto completo: 24 piezas

Estructura del conflicto: 4 piezas | 68×80 cm

Serie geográfica: 15 piezas | 20×20 cm

Genocidio: madera de olivo, hierro, mármol | 63 cm

Franja de Gaza: madera de haya, grapas de hierro | 66×15 cm

Poemas visuales: 3994 -Alzan el vuelo | Poster



Suturas | 69x80 cm | 2025



31.42° N, 34.33° E / 33x43 cm / 2025



31.5016° N, 34.4667° E | 20×20 cm | 2025

E C O S D E L F U E G O

Materializo el componente emocional de la catástrofe. El miedo, la rabia, el duelo. Represento en metal estados que no tienen forma.

Estas piezas no representan el acontecimiento, sino la huella que permanece cuando todo ha terminado.

Serie completa: 4 piezas | 41x51 cm

Fuego — Amanecer — Ausencia — Brotes



Ausencia | 30x40 cm | 2024



Amanecer 1 30x40 cm 1 2025

CARTOGRAFÍA DEL MOVIMIENTO

Abordo el concepto físico de la dinámica al tiempo que reflexiono sobre la práctica artística. Tres estados — inercia, impulso, desplazamiento, materializados en ensamblajes de metal y componentes mecánicos recuperados sobre una base de madera.

Trabajo con materiales que ya han tenido una función, desplazándolos hacia un nuevo estado de equilibrio.

Serie completa: 3 piezas | 80x100 cm

Inercia — Impulso — Desplazamiento

Inercia | 80x100 cm | 2024



Inercia 1 80x100 cm / 2025



Impulso 1 80x100 cm | 2025

S A B O T A J E

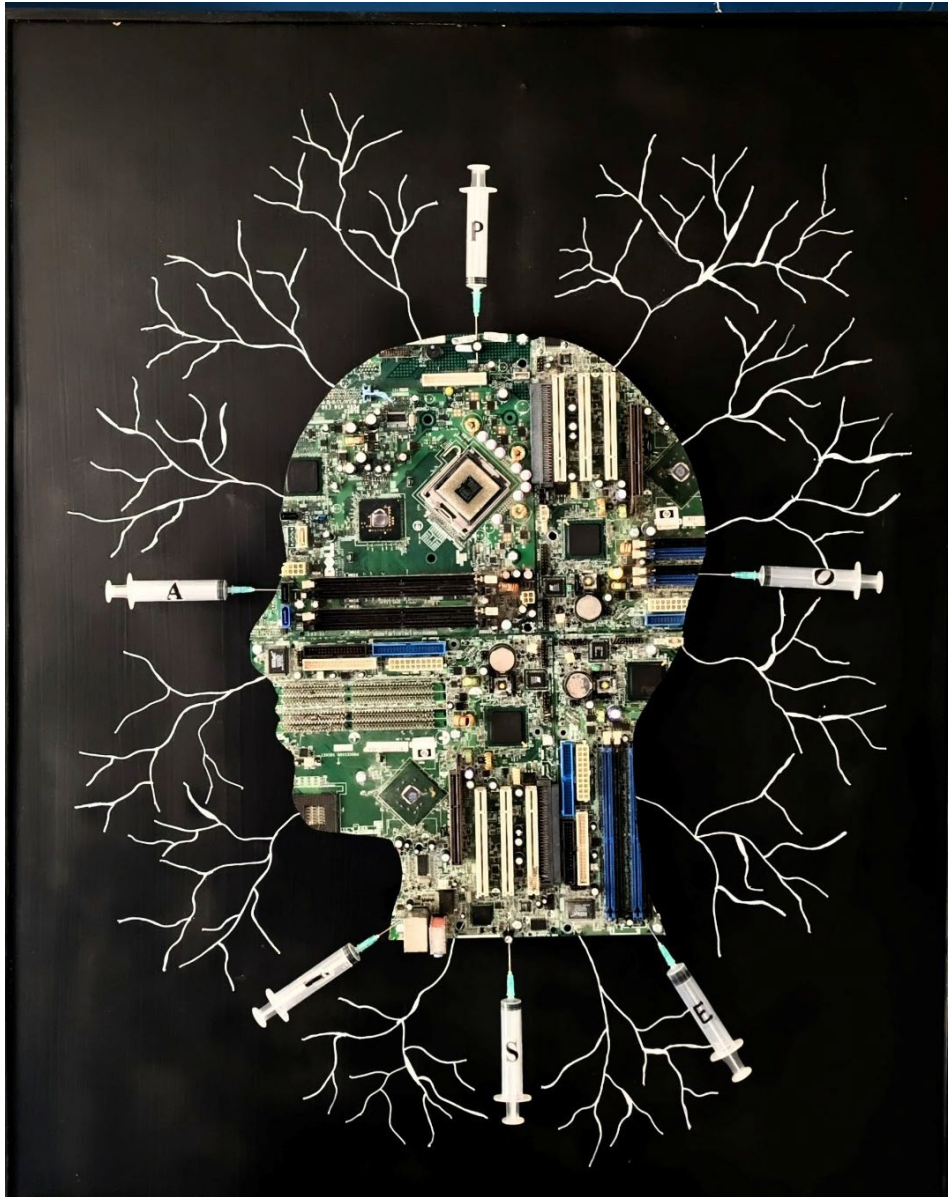
Saboteo el sistema con palabras serenas. Ante la saturación de información y la hiperactividad insoportable, propongo detenerse.

Interrumpir el flujo es una forma de resistencia. Estas piezas nacen de esa necesidad de detenerse.

Serie completa: 6 piezas | distintos tamaños

Virus — Caos

[



Virus | 80x100 cm | 2024

T I E R R A

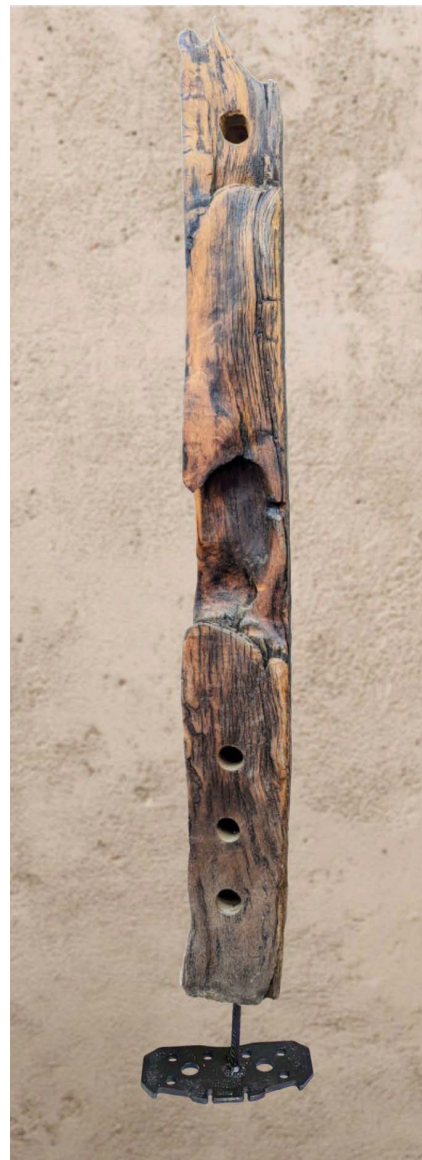
*Me refugio en los troncos rescatados. Mis manos hacen y mi cerebro calla.
Atento a sus formas, intento comprender lo que guarda su memoria y darles
otra oportunidad de brillar.*

*En estos materiales comenzó mi forma de estar en el mundo y mi necesidad
de construir desde la memoria.*

Serie completa: 28 esculturas



Añoranza del tren | 170x13xcm | 2023



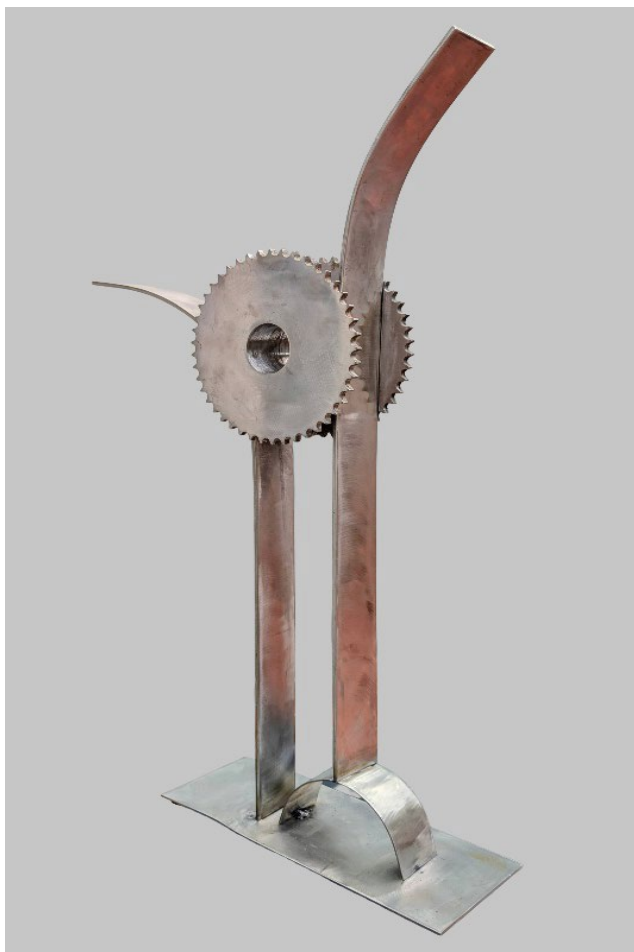
Añoranza del tren | 120x13xcm | 2023

F E R R U M

Sobre el suelo son cuerpos sucios: chatarra. Comprender cómo dialogan entre ellos, encontrar la luz, la geometría en sus encajes, devolverles una posición en el espacio.

Rescatarlos es devolverles presencia y construir con ellos una nueva posibilidad de permanencia.

Serie completa: 18 esculturas



Ferrum 15 | 80x45x14 cm | 2025



Ferrum 16 | 60x45x15 cm | 2025

VISTAS DE INSTALACIÓN

La obra en contexto expositivo. Diálogo entre la escultura, el espacio y la luz.



Exposición colectiva, Galería Abartium, Vic | 2025



Stanbrook. Instalación 2025



*Exposición colectiva, Galería Mariam Cremades,
Alicante | 2025*



*Akelarre Art Fair, Palacio
Santa Bárbara,
Madrid 2025*

B I O G R A F Í A

A lo largo de treinta y cinco años de docencia aprendió a escuchar antes de hablar. Por eso su práctica escultórica se basa en una escucha atenta a los materiales: texturas, formas, procedencias. Cualquier detalle puede ser clave para afrontar un proyecto. Lo que otros descartan, él lo interroga hasta encontrar la forma que ya estaba ahí, esperando.

Reside y trabaja en Castellón.

Representado por 1819 Art Gallery y desde 2024 obra en la colección de Galería Abartium.

C U R R Í C U L U M

2026

Marbella Art Fair- galería Mariam Cremades

Finalista VII Premio Internacional de Poesía Visual Paqui Jiménez Yepes

Exposición colectiva en la galería Patricia Cancelo Art Gallery ,Bogense (Dinamarca) 46

46 Muestra Internacional de Arte Contemporáneo.

Museu Etnogràfic de Ripoll - Girona

Colección Abarclas, Galería Abartium

2025

Akelarre Art Fair, Palacio Santa Bárbara,

Madrid Obras seleccionadas, Galería Ra del

Rey, Madrid

Finalista XI Certamen Nacional de Escultura, San Bartolomé de la Torre, Huelva

Exposición colectiva, Galería Mariam Cremades, Castellón

Finalista III Concurso Internacional de Escultura ICRE, Monestir de Sant Pau del Camp,

Barcelona

Exposición colectiva, Galería Abartium,

Madrid Exposición digital "Montmartre II",

1819 Art Gallery Exposición digital

"Montmartre", 1819 Art Gallery

Otros

Representado por 1819 Art Gallery

Finalista IV Premio de Poesía Visual Paqui Jiménez Yepes

Finalista III Premio de Poesía Visual Paqui Jiménez Yepes

C O N T A C T O

Luis González Palacios

luisgppa@gmail.com

+34 638 766 802

www.lgonzalezpalacios.com

@lgonzalezpalacios

Representación

1819 Art Gallery

© Luis González Palacios 2026

